

Gentili lettrici e cari lettori, eccoci giunti all'ultimo appuntamento dell'anno con le ultime novità editoriali presenti sugli scaffali delle librerie e nella nostra biblioteca. Ricordiamo inoltre a tutti i nostri lettori la possibilità di acquistare i libri usufruendo, grazie al contributo dell' UniCredit Circolo Roma ETS, di uno sconto del prezzo di copertina pari al 35%.

Andrea Pennacchi, **Se la rosa non avesse il suo nome**, Marsilio Editore. Il romanzo è un omaggio a Shakespeare che mescola storia, mistero e avventura in un contesto rinascimentale italiano. L'autore immagina un giovane William Shakespeare, prima ancora che diventi il celebre drammaturgo che conosciamo, impegnato in una missione segreta per conto della Corona inglese. Un romanzo avvincente che unisce storia e fiction, offrendo ai lettori una prospettiva inedita sulla vita e le opere del più grande drammaturgo di tutti i tempi.

Gianrico Carofiglio, **Elogio dell'ignoranza e dell'errore**, Einaudi. In questo saggio lo scrittore attraverso esempi dalla scienza, dallo sport e dalla filosofia attraverso i quali l'errore è spesso visto come qualcosa da evitare a tutti i costi. Ma Carofiglio ci mostra che gli errori sono inseparabili dal processo di apprendimento. Sbagliare non significa fallire, bensì imparare e migliorare. L'errore è una sorta di maestro, uno di quelli severi ma sinceri, che ci costringe a rivedere le nostre convinzioni e a ripensare le nostre scelte. Le storie che Carofiglio racconta ci fanno riflettere sulla bellezza di cadere e rialzarsi, su come ogni errore porti con sé una nuova opportunità. Invece di vergognarci o demoralizzarci, possiamo imparare a trarne vantaggio, crescendo più forti e più saggi.

Paola Mastrocola, **Il dio del fuoco**, Einaudi. La scrittrice attraverso la narrazione del mito di Efesto, dio del fuoco, narra i rapporti che sono alla base della storia umana, come il rapporto fra madre e figlio, i dubbi e i quesiti che attanagliano anche gli uomini di oggi. Attraverso la leggenda del dio la scrittrice racconta le problematiche di ciascuno di noi.

Alessandro Barbero, **Romanzo Russo**, Sellerio editore. In questo romanzo l'autore ci trasporta nell'ambigua Russia degli ultimi anni sovietici, dove speranza e paura convivono in un fragile equilibrio. Attraverso i destini intrecciati della storica Tanja, del giudice Nazar e dell'attore Mark, Barbero ci offre una narrazione corale che rivela le crepe nascoste sotto la superficie della glasnost.

Melania Mazzucco, **Silenzio. Le sette vite di Diana Karenne**. Melania Mazzucco ha inseguito l'ombra di Diana Karenne, la prima attrice cinematografica che divenne la prima diva d'Italia del cinema muto, con tutte le sue mille identità negli archivi, nelle biblioteche e nelle cineteche di tutta Europa, e in questo romanzo l'ha raccontata con passione, divertimento, dolore e rispetto.

Valérie Perrin, **Tatà**, Edizioni e/o. Colette Septembre, la calzolaia di Gueugnon, paese della Borgogna e accanita tifosa della locale squadra di calcio, affida i ricordi del suo passato a delle registrazioni vocali che dovrà ascoltare solo sua nipote Agnès. Fin qui nulla di strano se non fosse per il fatto che Tatà (nomignolo affettuoso traducibile in "zietta") Colette è morta due volte. Quando una telefonata della gendarmeria informa Agnès del suo decesso, Colette giace sepolta al cimitero già da tre anni.

Daniel Pennac, **Il mio assassino**, Feltrinelli editore. Protagonista del libro è Nonnino, che diventerà il formidabile malfattore di 'Capolinea Malaussène', e ha solo quattordici anni quando prepara il primo colpo della sua magistrale carriera di ricattatore e criminale. Sembra un prequel della famosa saga dei Malaussène, ma in realtà è un libro sull'amicizia.

Coe Jonathan, **La prova della mia innocenza**. Feltrinelli editore. Il romanzo si tuffa nel cuore dell'Inghilterra degli anni '80, attraversando il panorama politico e sociale fino ad arrivare ai giorni nostri, mentre la politica inglese si contorce tra i fantasmi del passato e le sue contraddizioni moderne. Una satira acuta sulla politica britannica, ambientata nel tumultuoso periodo della nomina di Liz Truss a primo ministro. Attraverso la morte del blogger politico Christopher Swann, l'autore crea un gioco narrativo che intreccia verità e fantasia,

mettendo in luce le precarietà delle nuove generazioni in un contesto segnato da individualismo e instabilità sociale.

Kureishi Hanif, **In frantumi**, Bompiani. Racconto/diario il diario sincero e spesso spietato di un'esperienza di vita sconvolta. L'autore quasi settantenne, dopo una caduta avvenuta a Roma alla fine del 2022, si risveglia con una paralisi che lo costringe a una dipendenza totale dagli altri per ogni gesto quotidiano, dal lavarsi al nutrirsi. In questo libro, Kureishi trasforma il letto d'ospedale nel suo osservatorio sulla nuova vita, con momenti di riflessione e autoironia che oscillano tra l'umorismo nero e la disperazione più profonda.

Sally Rooney, **Intermezzo**, Einaudi. La vicenda si sviluppa attorno a due fratelli, Peter e Ivan, e al periodo di lutto che affrontano dopo la perdita del padre. Peter, avvocato trentenne, è legato a Sylvia, un'amica di vecchia data che ha sempre amato e con cui ha avuto una relazione in passato; la salute precaria di Sylvia le impedisce però di avere relazioni. Peter frequenta anche la giovane e imprevedibile Naomi, studentessa con cui ha un rapporto prevalentemente sessuale. Ivan, ventiduenne, è stato un bambino prodigio degli scacchi ma ora, senza il padre e dopo aver terminato gli studi, si trova perso e incerto sul futuro. Incontra una donna più grande, Margaret, in un centro culturale e instaura con lei una relazione. I mondi volontariamente separati dei due fratelli si intrecciano nel corso del romanzo attraverso il dolore condiviso per la perdita del padre, che funge da catalizzatore per un confronto emotivo.

Pynchon Thomas, **Mason & Dixon**, Einaudi. L'astronomo Mason e il topografo Dixon, scienziati britannici del XVIII secolo, hanno personalità opposte ma sono accomunati, oltre che dalla tendenza a bere più del dovuto, dalla fede assoluta nella ragione. Vi sono libri che racchiudono mondi, universi narrativi di una ricchezza impressionante: notizie, eventi storici, amenità, viaggi, elementi peculiari di culture lontane e passate. Così è questo romanzo di Thomas Pynchon, autore istrionico e colto, versatile inventore, ventriloquo che parla innumerevoli linguaggi, in una pluralità di culture.

Matar Hisham, **Amici di una vita**, Einaudi. Come suggerisce il titolo, dello sviluppo di una triplice amicizia tra il protagonista, Khaled, il sanguigno Mustafa e l'intellettuale dubbioso ed enigmatico Hosam, tutti e tre rimasti feriti (ma i primi due all'epoca non conoscevano il terzo) in una sparatoria davanti alla Ambasciata libica a Londra nel 1986. Erano giovani, quelle ferite gli rimarranno dentro come un monito o un rimorso. Il romanzo, che si svolge principalmente nella capitale inglese, si dipana in un andirivieni di vicende – non ha un andamento lineare – che intrecciano la vicenda politica della Libia e le vite private dei tre amici viste dal protagonista che è l'unico che non farà ritorno nel suo paese nel momento cruciale della Primavera araba: Mustafa e Hosam, diventati combattenti, addirittura cattureranno Gheddafi rintanato come un animale in un tubo di ferro alla periferia di Sirte.

Littel Jonathan, **Un luogo scomodo**, Einaudi editore. Un luogo scomodo è il racconto per parole e immagini di un viaggio attraverso un'Ucraina piena di dolore, che aspira solo a una qualche forma di pace e normalità. Nel 2021 Jonathan Littell e Antoine d'Agata iniziano a lavorare insieme a un libro su Babyn Yar, il luogo alla periferia di Kyiv in cui avvenne il massacro nazista del 1941. Poi il 24 febbraio 2022 la Russia invade l'Ucraina.

Come sempre ricordiamo a tutti i nostri soci che è presente sul nostro sito all'indirizzo <https://www.circoloroma.unicredit.it/le-categorie/biblioteca> l'elenco completo dei libri disponibili per il prestito.

Buona lettura!

28/11/2024